

## ■ 鏡 の 間 ■



### この子の中に 育っているもの

—— 五年生、

“ 生活ノートから ”

△七月十四日▽

今日昼ごろ、おかあさんにかみのけをみじかくきってもらった。かみのけをきる音、さびしい音のようだ。  
わたしのかお、どんなになっちゃうのだろう。

みつともなくなったらやだな。

おかあさんは、「とつてもかわいいよ。」といってくれた。

でも、すこし、さみしいな。

△七月十七日▽

今日の夜、たかし君が、おとうさんにしかられた。

たかし君かわいそうだな。

でも、こんどのばあいは、たかし君がわるいのだから、しょうがない。

でも、わたしは、そうおもいながらもたかし君をおとうさんからかばっていた。

(筆者注 たかし君とは弟のこと)

△八月二日▽

朝、おかあさんから「おねえちゃん、ひま

だったら、かけいぼのまとめやつといてね。」といわれた。「でも、わたしは、あいにくひまじゃないわ。今年は、夏休み帳のほかに、生活ノートもやらなきゃならないし、まだ、いろいろあるから。」とこわったんだけど、やっぱりやらなきゃわるいような気がしました。わたし、おかあさんにたのまれるとよわいんだなあ。つくづく思った。

△八月四日▽

昼、ロンを見てふと考えた。

ロンてひまがあればこやでねているけど、ねるってそんなにいいものかな。すくなくともロンにとっては、いいものなのだろう。ロンドンなゆめみてるんだらうな。

きつとたのしくてゆかいなゆめだろうな。

△九月十九日▽

今日もなんとなくすぎていつてしまった。だけど、今日の隆志君のたいどわたしにはとてもきにくわなかった。

家に帰ってきてもなんにもしゃべらないし、なにをきいてもこたえてくれないからちようしくるつちやつたな。

△十月二十八日▽

わたしは、ねどこについて、てんじようをじつとみているとふとあたまの中にいろいろな人のかおがうかんでくる。

でも、また、わたしひとりぼっちになったりすることがなんどかつづく。

そのうち、人間、いつしかしぬんだな。

わたしもしんじやうのかな。

なんておもしろい、いろいろなことがこちやになつてあたまにうかんでくる。

そのうち、学校生活をもつたのしくやつてきたかったな。

(42頁からつづく)

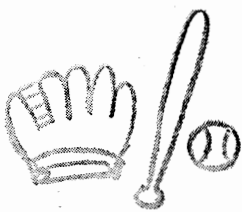
ですのに、それに興味を持つというのはちよつと意外なんです。ところがその反響は、私の友だちの子だけでなかったの二度びつくりしたのです。だから子どもの描いたものというのは、何かその絵にはいつて行ける何かがあるのでしょうか……。

上原 原物を見てみないからわからないけど考えさせられる話だね。……仮に一枚の用紙に犬なら犬を納めるとするでしょ。するともう一つの観方だからね。だから、おとなだと、その犬を中央におくか、端におくか、端においてその犬が体半分、用紙からはみ出していてもいいのか、そして、画面から切れていても、その犬の全体は子どもに見えるのかどうか、おとなにはわからない。そういうことをわれわれは謙虚に考えてやらねばとさっき言ったんだけど、いまの話は、描き手が子どもでしょ。だから、子どもが自由に自然に筆をとったものだとなれば、それ以下の年令の子どもたちには抵抗が少なかったかもし

れないと言えるね。

次はそうした絵から絵本というのは、絵の綴じ合わせでしょ。だから二つにわかれるわけでしょ。そうしたら、二つにわかれるものを、こっちの絵と、こっちの絵とがどなんぐあいにつながらせておいてやること、対象とする子に一番合っているのか、じゃその場面を、めくった。すると前の場面がどの程度消えかかって、どの程度生きていて、次の場面とつながっているのか、もうその問題を発展させると、すぐ金城さんのシナリオにきちゃうと思うんだ。そういう研究がほしいねえ。

郷右近 やつぱり切断と継続ということですか……(後略)



なんだか、おなじことをくりくえしやっているようなきがしてきて、あした、学校でどういう生活をすれば学校時代の思い出になるかなと考えてしまう。

◆参考に、この子の四年生時の創作話を紹介します。最初の出だしはあらかじめ示した。◆

### おじいさんと白くま

むかし、むかし、ある所に、心のやさしいおじいさんがすんでいました。(提示文)

ある雪のふる日、雪の中にたおれていた白くまの赤ちゃんを見つけました。

よく見てみるとちいさいからだでいつしうけんめい冬のさむさからのがれようとして

います。おじいさんは見るに見かねてその白くまの赤ちゃんを自分の家につれてかえりま

した。おじいさんの家には、いままでにかわい

そうだと思って自分の家につれてきた動物が

たくさんすんでいました。どうして自分の家

にかわいそうな動物をつれてくるかというの

は、おばあさんにさきだたれ自分の息子は戦

争で死んでしまったので一人ぼっちでさみし

かったからなのです。それにおじいさんは動

物がいじすきなです。それでかわいそうな

動物を見つと自分の家につれていくのでし

た。その動物の中でも、雪のふる日に雪の中

でみつけた白くまの赤ちゃんをたいそうかわ

いがっていました。

それでもねるときみんないつしよにおじい

さんのふとんの中にはいつてみんないつしよ

にねていました。それなのでふとんの中はい

つもあたたかかったのです。おじいさんのかわ

いがつっている白くまの赤ちゃんはだんだん

せいちようしていき、だくとずっしり重くなる

でした。おじいさんがむりなしごとをしたのでおじいさんはねこんでしまった時のことです。

あいかわらずおじいさんの家の中はにぎやかでした。白くまの赤ちゃんがまりにじやれて

いました。するとそのまりがいろりに、は

いつてしまひ白くまの赤ちゃんが頭をいろり

につっこんだひようしに、いろりの中のおゆ

がひっくりがえりそうになりました。すると

おじいさんが「あぶない」というばかりに白

くまの赤ちゃんの上にかぶりかかりました。

するとおじいさんのからだにあつておゆが、

かかっておじいさんはおやおけどをしてしま

いました。けれども、白くまの赤ちゃんは、

なにもなかったようなかおをしていました。

おじいさんは病気のうえにこんどのやけど

をしたためいのちが、あぶなくなつてしまし

た。けれども、おじいさんは動物のかんびよ

うにより、また、動物たちとなかよく、くら

すことができるでしょう。そして白くまの赤

ちゃんは、にどとこんなおそろしいことをし

ないでしょう。

報告者 横浜市立上瀬谷小教諭

### 編集後記

☆第二号が世に出る。喧騒の世の中にはない。健やかさと豊かさがこの世のどこかに

生きていないはずはない。大人の生きる姿勢が抵抗・拒絶

を思わせても、子どもの生きる姿に柔軟・円滑を思わぬ人

はあるまい。

☆創刊号編集後記のT氏は、編集集中、それは祈りのようでも

もあり、まぼろしのようにもあつたという。まことに本誌

は幼きものへの愛着から発しなればならぬ。それは見下

ろされるべき愛着ではなしに、生きる姿への接近と執着

と思ひ返される。

☆指導要領は改訂された。現場の国語教育も様子をおい

い改めて行くことだろう。しかし、変つて変らぬことをし

ない対象と、その対象の捉え方がわれわれ同人の求めている

ものなのである。われわれの目という尺度に不確かさを

もし思う人があらば、むしろ謙虚に本誌が「言語技術指導」

の名を捨て、「言語生態」の調査から始めたことを思うべき

である。「生態」の概念の中には「環境」が含まれる。し

かしこの「環境」は物理的空間を意味するものではなくて「生命現象」としてのそれである。もちろん、われわれの目もまたこの時「環境の主体化」の光を帯びていなければならぬが――

☆災難に逢ふ時節には災難に逢ふがよく候 死ぬる時節には死ぬがよく候 是はこれ災難をのがるる妙法にて候

――良寛――

三条大地震時の彼の書翰の一節である。いま大愚良寛の哲学は関係ない。だが、ここに

良寛の言語生態が見える

☆みんなのこお、ちつと、ちがつてきたね。どうしてなの？

なつやすみだったから？ だ

けど、やっぱり、ひろしちゃん

は、ひろしちゃんのかおで、

あいこちゃんはい、あいこ

ちゃんのかおなんだね。だけ

ど、やっぱり、ちがうみたい。

――ちがうばくととりかえて

清水えみ子著――

良寛と幼稚園児を比べる、

また故なしといわんや。

☆「創刊号合評会記事」(担当

者額賀淳子氏・丹野しげ子氏)と「一・二・三年生における連想の発達(その二)」松原俊一氏との原稿を本号に紙面の都合で掲載できず、その努力に報いられなかったことを深くおわびする。(Y)(T)

昭和四三年一月一日印刷

昭和四三年一月二〇日発行

発行／児童の言語生態研究

二〇〇〇円／発行所・児童の言語生態研究会／東京都町田市玉川学園六ノ一

ノ一／玉川大学教育学科研究室付／振替東京五九一〇五／印刷・幸和印刷株式会社／東京都新宿区弁天町一